

POÈMES VISUELS
IMMERSIFS & SONORES

12 POÈMES NUMÉRIQUES

Compagnie
Petite Nature



+ BÂMI!

BIENVENUE À LA MAISON

Théâtre d'ombre
robotique & interactif
35 minutes - 6 - 10 ans

12 POÈMES NUMÉRIQUES

durée : 1h30, tout public à partir de 9 ans

Alessandro Vuillermin : écriture, vidéo, objets numériques

Simon Couratier : composition, 3D sonore, machines, saxophone

Tatiana Paris : composition, guitare

Amélie Sanson : claviers et ingénierie sonore

Marion Delmont : guitare en alternance

Charlotte Dutilleul : administration

Andrew Garnier : développement application

Bam : illustrations et construction

Nicolas Franchot : construction et conception robotique

Adrien Chenebault : composition « Calvin »



production :

Cie Petite Nature

financements :

Drac Centre-Val de Loire

Région Centre-Val de Loire

Département d'Eure-et-Loir (28)

Spedidam

co-producteurs :

Halle aux Grains – Scène Nationale de Blois (41)

L'Hectare, Centre National de la Marionnette (41)

Maison de Bégon (41)

Ville de Gien (45)

Le Lieu Multiple, Poitiers (86)

partenaires :

MCB Maison de la Culture de Bourges – Scène Nationale (18)

L'Unisson – Saint Jean-de-la-Ruelle (45)

Le Luisant – Germigny-l'Exempt (18)

Maison de la Culture de Nevers (58)

Micro-Folies de Blois (41) et de Gien (45)

Avec le soutien de la Villette et du réseau Micro-Folies

12 POÈMES NUMÉRIQUES

est un spectacle immersif qui relate une année, de janvier à décembre, à travers douze performances musicales et numériques.

Au plateau trois interprètes, deux musicien.ne.s et un artiste numérique, donnent vie à douze univers basés sur douze textes poétiques.

Le public, entre 40 et 80 personnes selon le lieu, est dans le même espace, entouré de différentes vidéoprojections et 21 enceintes, au service d'un son immersif et de musiques conçues pour être spatialisées.



Les interprètes, ainsi que les installations connectées, évoluent autour de l'espace ainsi qu'entre les spectateurs.

Le projet se donne comme objectif d'explorer les rapports entre la sensibilité d'une poésie du quotidien et la technicité des outils numériques. Poésie et numérique : l'un au service de l'autre et inversement, sans hiérarchie ni jugement, les deux n'étant qu'un moyen d'appréhender le monde.

HISTORIQUE

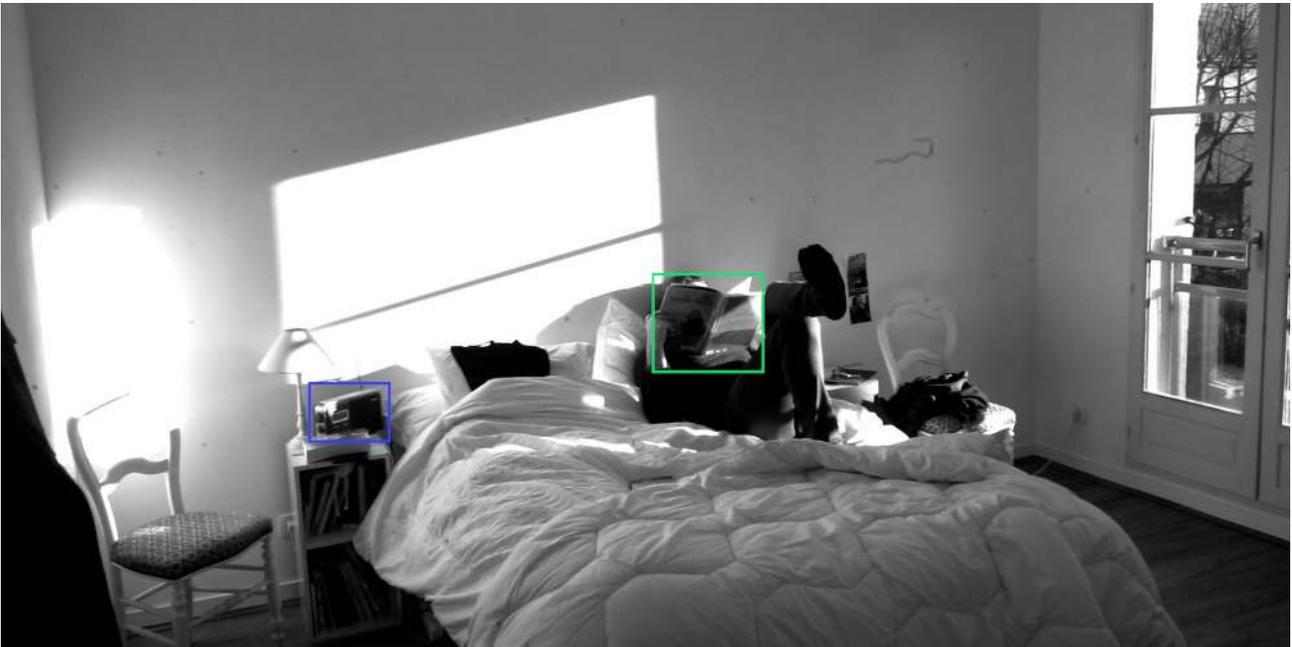
Ce spectacle est l'aboutissement de deux ans de création, une année d'écriture en 2023 et une année de création musicale et visuelle en 2024.

En 2023 j'ai pris une semaine tous les mois pour écrire 12 poèmes, parfois seul, parfois au milieu des gens :

comme en mars 2023 dans une classe de CM2 d'Eure-et-Loir,

ou avec des centaines d'habitants de Blois en mai avec la Maison de Bégon,

ou encore en octobre, au cours d'un atelier d'écriture pour adultes à la Loupe (28).



Puis j'ai été rejoint l'année suivante pour 12 résidences par trois musicien.nes :

Simon Couratier au sax et aux machines, Tatiana Paris à la guitare et Amélie Sanson aux claviers.

Ensemble on a donc traversé une année de vie, et comme dans la vraie vie, le spectacle se compose de mille facettes.

Parmi elles, nous avons exploré l'objet téléphone, un développeur a créé une application smartphone exprès pour nous.

APPLICATION POUR LE PUBLIC

Si le spectacle parle du quotidien, nous ne pouvons pas passer à côté du smartphone, objet qui occupe une bonne partie de notre temps, et qui est devenu presque une extension du corps humain.

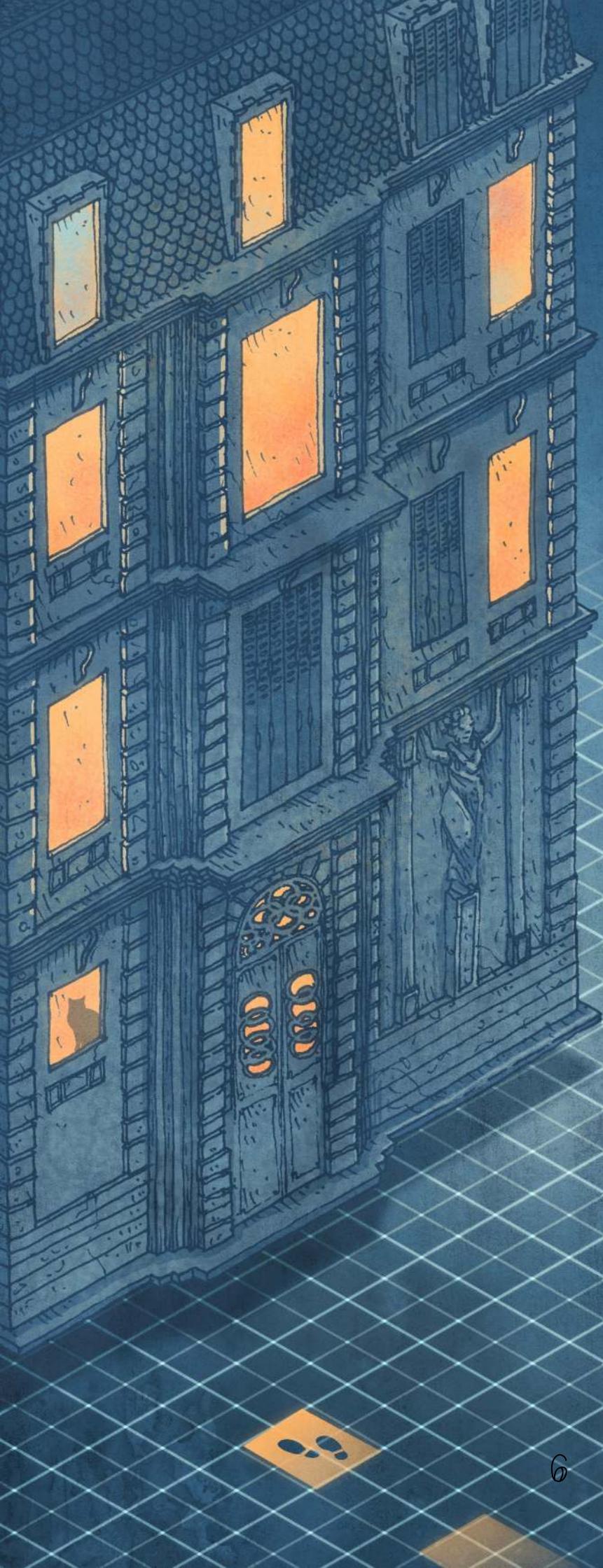
Conçue par les porteurs artistiques du projet et réalisée à quatre mains par Alessandro et le développeur Andrew Garnier, une web-application smartphone complète et augmente l'expérience du spectacle *12 poèmes numériques*.

Chaque poème numérique sera l'occasion d'explorer différents types d'interactivité.



Un jeu vidéo collectif en juillet, un instrument pour participer à la musique du spectacle en mars, un écran personnalisé pour l'affichage du poème en août, des tonnes de notifications pour la rentrée de septembre, une visioconférence collective en décembre...





BÀMI!

BIENVENUE À LA MAISON

**Théâtre d'ombre
robotique & interactif**
35 minutes
6 – 10 ans

BÀM ! est un spectacle destiné au jeune public qui se déroule dans l'espace de 12 poèmes numériques de la Cie Petite Nature.

Au centre d'une grande moquette violette, les enfants ont à leur disposition des coussins et peuvent tourner autour de la maison, placée au centre de la scène. Tout autour d'eux, 19 enceintes créent un univers musical féérique, en dessinant en 3 dimensions les mondes sonores des appartements. Le spectacle *BÀM !* dure 35 minutes, pour une jauge de 40/50 spectateurs. Il se divise en deux parties : une première partie narrative de 20 minutes et une deuxième partie interactive de 15 minutes, où les enfants sont les protagonistes.

Partie narrative (20 minutes)

L'interrupteur général de l'immeuble a sauté : on rallume, mais cela ne s'arrête pas de se produire. Les habitants de l'immeuble vont donc sortir tour à tour, jusqu'à se rencontrer... Les fenêtres s'allument et s'animent ainsi une à une, dévoilant des mondes visuels et sonores où la poésie du quotidien nous plonge dans l'intimité de chacun et chacune.

Partie interactive (15 minutes)

Pour animer les fenêtres, les enfants doivent monter sur des petits tapis connectés...

AUTOUR DES SPECTACLES

ÉQUIPE

Alessandro est co-fondateur de la Compagnie Petite Nature pour laquelle il met en scène des spectacles depuis 2007. Il réalise aussi des installations pour les Nuits Blanches de Paris et de Charleville-Mezières, le Musée de Saint-Quentin-en-Yvelines, l'Ecomusée de Fresnes, L'abbaye de Noirlac. En tant qu'artiste visuel, il collabore avec Elise Truchard, Roberto Negro, Estelle Bezault, Adrien Chennebault, Julien Chamla, Marianne Baillot.

Simon fait partie de nombreux groupes de musique : La Compagnie du Coin, Majnun and the black magic sofas sofas, Les Vendeurs d'Enclumes, Bûche, Quatuor Machaut (Tricollectif), The Urge, Rush Hour, 4,5G/Richter. Ses tournées et ses connaissances en soundpainting l'amènent régulièrement à voyager dans différents pays.

Alessandro et Simon ont déjà collaboré pour la réalisation des spectacles numériques :
2015 *Homme Machine* (Simon Couratier, Paint Atonik)
2017 *Volga* (Sacha Gillard, Nuage en Pantalon)
2020 *Haïkus numériques* (Ale et Sim, Cie Petite Nature)
2021 *Chante pour lui* (Georgia Hadjab, Naga Prod)

Tatiana a de nombreux projets, notamment son solo de guitare *Gibbon*. En 2019, elle crée *SIMONE*, avec Sophie Bernardo et Séverine Morfin. Ses récentes collaborations sont Christine Salem, Mark Kelly, This is the kit, Surnatural Orchestra, Red Desert Orchestra de Eve Risser, Thomas de Pourquery, La Belle Autre, Sandra Nkaké, Winston MC Anuff & Fixi, Africolor, Emmanuel Eggermont, Samir dans la poussière de Mohamed Ouzine (musique de film).

Amélie est musicienne (chanteuse, pianiste) et régisseuse son. Depuis plusieurs années, elle sonorise principalement le groupe de musique traditionnelle (mais pas que) la Machine, pour qui elle a mixé le dernier album Retrouvailles. En parallèle, elle intervient de temps en temps sur divers festivals et en accueil son à la Scène nationale Équinoxe. En dehors de la musique, elle a aussi touché un peu à la voix off pour quelques projets, histoire de varier les plaisirs.

CALENDRIER DE CRÉATION

- 2023 : 12 résidences d'écriture
- 2024 : 12 résidences de création
- 2025 : représentations



ACTIONS CULTURELLES

Les actions culturelles sont réalisées sur tablette avec 2 **applications dédiées** conçues et réalisées par la Compagnie avec l'aide de la Drac Centre-Val de Loire et la Villette.

- *Ornithologie de la pensée* : écriture de poèmes sur tablette et composition musicale (MAO) assistée par intelligence artificielle
- *Micro Haïkus numériques* : mise en scène d'un haïku avec maquette robotisée
- *12 poèmes en Micro-Folie* : conférence-jeu créée en collaboration avec plusieurs Micro-Folies

PROJET MICRO-FOLIES

Le spectacle peut être accompagné par une Micro-Folie, mobile ou fixe.

Un jeu-conférence en lien avec le spectacle a été créé en collaboration avec Réjeane Vallée, responsable de la Micro-Folie de Blois et Laure Manas de la Micro-Folie de Gien, avec le soutien de la Villette.



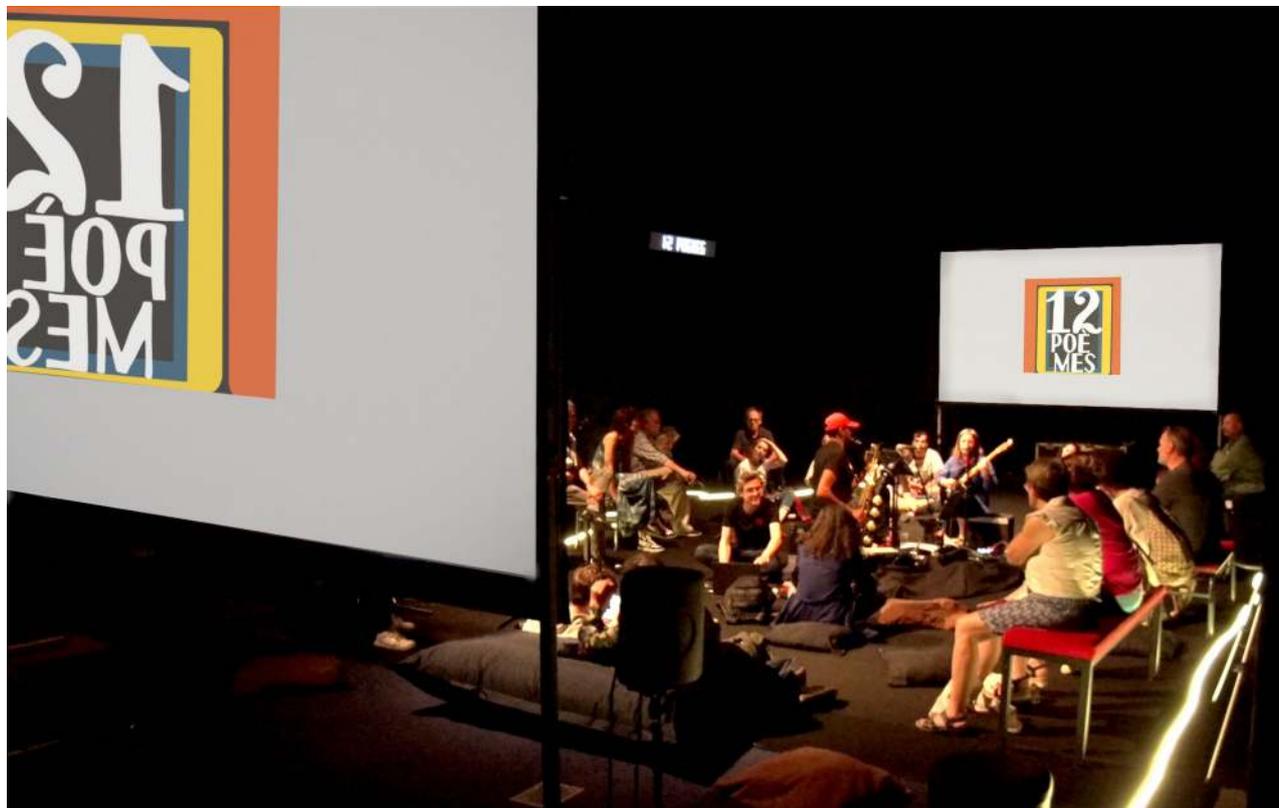
résidence à la Micro Folie de Gien, février 2024

Le jeu pour les spectateurs est co-animé par la médiatrice de la Micro Folie et Alessandro. Un choix de 12 oeuvres en lien avec le spectacle donnent vie à un jeu lufoque à base de gommettes, test de la personnalité, questionnaire artistique pour re-découvrir différemment le fond Micro-Folie.

Le jeu conférence peut se faire en amont ou en aval d'une représentation et peut se décliner pour un public scolaire à partir de 9 ans.

PREMIÈRES DATES

7 février 2025 : dans le cadre du festival Avec ou Sans Fils de l'Hectare, Centre National de la Marionnette de **Vendôme** (Loir-et-Cher, 41)



14 et 15 mars 2025 : Théâtre des Granges à Vic-sur-Cère (Cantal, 15) avec ateliers et représentations scolaires et tout public

21 et 22 mars 2025 : à l'Unisson, 2 scolaires le vendredi, 1 tout public le samedi, avec ateliers Ornithologie et Micro Haïkus, à St Jean de la Ruelle (Loiret, 45)

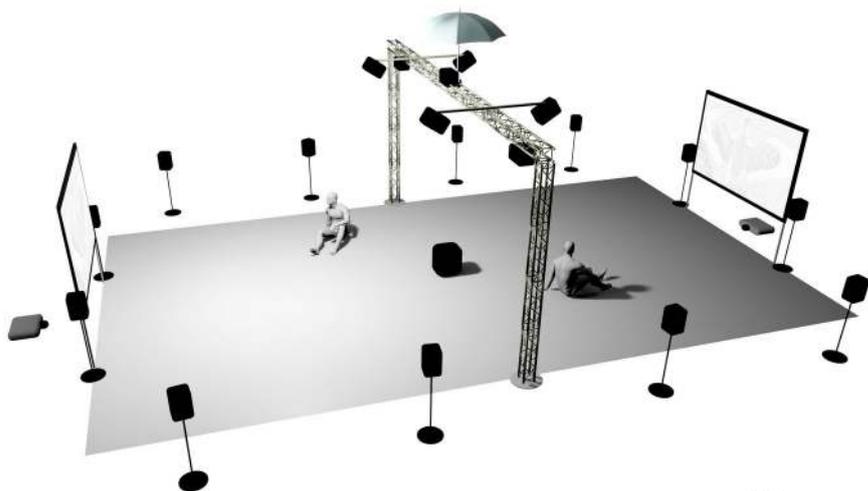
25 et 26 avril 2025 : au Luisant de Germigny L'Exempt (Cher, 18) avec un atelier Ornithologie, une scolaire et une tout public

janvier 2026 : MCB, Scène Nationale de Bourges (Cher, 18)

12 POÈMES NUMÉRIQUES FICHE TECHNIQUE :

MAJ : jan 25

- CONTACT** Régie G, lumière, plateau : Alessandro 06.88.11.56.63 / ale@petitenature.fr
Son : Amélie 06 70 08 00 33 / amelie.sanson@gmail.com
- ÉQUIPE** Alessandro (artiste visuel, régie G), Amélie (musicienne et ingé son)
Tatiana (musicienne) Simon (musicien, gestion informatique son)
si prise en charge **repas** : 4 personnes dont 3 régimes végétariens
- SPECTATEURS** jauge max : 80 personnes, tout public à partir de 9 ans
- DURÉE** 1h30
- MONTAGE** 2 services de 4h (réglages de 2h compris)
- DÉMONTAGE** 1 service de 4h (chargement compris)
- SON** si vous avez : 3 multipaires XLR : 12 x 8m / 8 x 10m / 4 x 20m+ 5 petits XLR
2 DI mono ou 1 DI stéréo de type Radial J48 ou BSS AR133
3 pieds de micro : 1 petit + 2 grands + passages de câbles moyens sur 6m
Backline : un pied de guitare, et un pupitre bas
si vous n'avez pas : on en parle
- ESPACE** noir demandé, absolu si possible. Boîte noire quand possible.
espace minimum : 10m x 7m50 (peu importe dans quel sens) de plein pied
espace spectateurs compris, les artistes se trouvent au centre du plateau
moquette (fournie) au sol. grands espaces bienvenus
bancs ou chaises sur les bords longs de l'espace demandés
nous fournissons 50 coussins, pour compléter la jauge merci de prévoir des
assises basses (coussins, chaises longues, tapis molletonnés, poufs...)
- ÉLECTRICITÉ** 3 directs au plateau sur 3 PC différents : 2 SON et 1 LUMIERE (3 x 16A)
(pour le son nous avons 19 enceintes 100W)
- LUMIÈRE** autonome, avec ordinateur dédié avec boîtier Enttec Pro (DMX au plateau)
salle équipée = prévoir 5 lignes avec DMX au plateau
et lumière public dans les passages jusqu'au plateau sur DMX
- INTERNET** câble rj45 avec internet au plateau
(très important, on essaye de trouver des solutions mais c'est en cours...)
- PONT** le pont (voir dessin) fait 6m50 OU 8m50 de large à une hauteur de 4,5m,
donc prévoir un espace en hauteur en conséquence !
contrairement à ce qui est dessiné, le pont est soulevé par deux pieds à treuil
si possible = fournir 2 pieds à treuil hauteur minimum 4,5m
salle équipée = nous pouvons accrocher notre pont à votre structure !
prévoir de quoi accrocher le pont qui à une section de 35 mm (spanset ?)
si perches fixes : prévoir poulies et guindes, ainsi que 2 tréteaux
- BANDEROLE** banderole en tissu de 3mx60cm à accrocher sur poulie, juste au dessus de l'écran
qui fait face à l'entrée public. en attendant de trouver un système, ça pourrait
nous aider d'avoir un système de 3 poulies et deux guindes, avec commande d'un côté



MATÉRIEL FOURNI :

- STRUCTURE** pont central
- SON** 19 enceintes + 2 sub : 10 sur pied, 7 sur le pont, 2 sur les écrans
console son X32 + extension SD8 + câblage son
- VIDÉO** 2 écrans + 2 vidéoprojecteurs + câblage vidéo / routeur internet

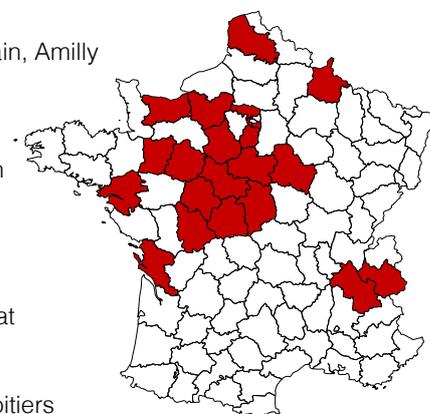
LE SPECTACLE PRÉCÉDENT :

L'équipe de *Haïkus numériques* fait partie de 12 poèmes numériques, les trois axes poésie, musique et numérique sont à la base des deux créations. **co-production** L'Astrolabe, SMAC d'Orléans (45) Abbaye de Noirlac, Centre culturel de rencontre, Cher (18) L'Hectare, Centre Nationale de la Marionnette de Vendôme (41) L'Échalier, Atelier de Fabrique Artistique, St-Agil (41) Le Lieu Multiple, Poitiers (86) Les Mécanos de la Générale, Bou (45) La Villette & la coopérative artistique des Micro-Folies, Paris (75) **financements** : DRAC Centre Val-de-Loire / Région Centre Val-de Loire / Conseil Départemental d'Eure-et-Loir / Spedidam **résidence à l'année** : Scène Nationale d'Orléans (45)

DIFFUSION 2020-2024 :

(58)	Bourg.ne-Franche-Comté	Maison de la Culture de Nevers (2024)
(53)	Pays de la Loire	Théâtre de Laval
(28)	Centre-Val de Loire	Salle des Fêtes de La Loupe
(41)	Centre-Val de Loire	Festival Vagabondages, CD41 Huisseau s/ Cosson
(38)	Auvergne-Rhône-Alpes	L'Hexagone , Scène Nationale de Meylan
(94)	Île-de-France	Halle Roublot de Fontenay sous Bois
(60)	Hauts-de-France	Clea en collab. avec le Conservatoire de Créil
(18)	Centre-Val de Loire	L'étonnante soirée – MCB Bourges & Abbaye de Noirlac
(45)	Centre-Val de Loire	Festival Hop Pop Hop, L'Astrolabe et Scène Nationale d'Orléans
(08)	Grand Est	Nuit Blanche de Charleville Mezières
(36)	Centre-Val de Loire	CCAC Centre Culturel Albert Camus, Issoudun
(73)	Auvergne-Rhône-Alpes	Festival Univers Numériques Ugine
(18)	Centre-Val de Loire	Scènes O Centre - MCB Bourges, Bourges
(94)	Île-de-France	Festival Echappées #2 CD Val de Marne E. Jean Vilar, Arcueil
(28)	Centre-Val de Loire	Arts en Scène, CD 28 Tremblay-lès-Villages
(15)	Auvergne-Rhône-Alpes	Micro-Festival de La Villette , Micro Folie de Carladès
(45)	Centre-Val de Loire	Théâtre du Donjon, Pithiviers
(45)	Centre-Val de Loire	Ville de St Jean de Braye et Ligue 45
(18)	Centre-Val de Loire	Le Caroi et Ligue 18, Aubinges
(41)	Centre-Val de Loire	Maison de Begon
(91)	Île-de-France	Salle Decauville d'Evry-Courcouronnes
(18)	Centre-Val de Loire	Le Luisant, Germigny l'Exempt
(45)	Centre-Val de Loire	Salle des Fêtes de St Jean de la Ruelle
(91)	Île-de-France	Espace G. Brassens, Itteville
(37)	Centre-Val de Loire	La Parenthèse, Ballan Miré
(18)	Centre-Val de Loire	Antre-Peux, salle Houlocène, Bourges
(17)	Charente-Maritime	Abbaye de St Jean d'Angely
(45)	Centre Val-de Loire	Aux arts Lycéens ! Orléans. 2024
(45)	Centre Val-de Loire	Un artiste dans ma classe, Orléans 2022, 2023 et 2024
(60)	Hauts-de-France	Micro Folie de Pont-l'Évêque 2024
(18)	Centre-Val de Loire	Les futurs de l'écrit – Abbaye de Noirlac
(41)	Centre-Val de Loire	Festival Vagabondages, CD41 Mont-près-de-Chambord
(92)	Île-de-France	Micro Folie d'Issy-les-Moulineaux
(18)	Centre-Val de Loire	Le Caroi et Ligue 18, Aubinges
(45)	Centre Val-de Loire	Les Tanneries - Centre d'Art Contemporain, Amilly
(62)	Hauts-de-France	Micro Folie de Lens (Micro)
(28)	Centre-Val de Loire	Collège Rabelais, Cloyes-les-3-Rivières
(72)	Pays de la Loire	Médiathèque de Mayet
(37)	Centre-Val de Loire	Micro-Festival, Micro Folie de Montbazou
(45)	Centre-Val de Loire	Salle des Fêtes de St Jean de la Ruelle
(91)	Île-de-France	Espace G. Brassens, Itteville
(91)	Île-de-France	Micro Folie d'Evry-Courcouronnes
(37)	Centre-Val de Loire	La Parenthèse, Ballan Miré
(18)	Centre-Val de Loire	Micro Folie de Vierzon, Espace M. Rollinat
(28)	Centre-Val de Loire	Micro Folie de Mainvilliers
(28)	Centre-Val de Loire	Micro Folie de Dreux
(86)	Nouvelle-Aquitaine	Journée professionnels Lieu Multiple ; Poitiers
(49)	Pays de la Loire	Micro Folie de Segré-en-Anjou Bleu
(17)	Charente-Maritime	Micro Folie de St Jean d'Angely
(27)	Normandie	Festival XPO - Louviers, Alizay, Beuzeville et Brionne
(95)	Île-de-France	Micro Festival - Micro Folie de Saint Brice sous forêt

haïkus
numériques



12 POÈMES NUMÉRIQUES

sortie : février 2024
en tournée en 2025



CONTACTS

Alessandro Vuillermin [artistique / technique]
06 88 11 56 63
ale@petitenature.fr

Charlotte Dutilleul [administration]
06 45 78 91 42
admin@petitenature.fr

www.petitenature.fr/12poemes